



Time of light

the memory of water

Desde el 15 al 20 de septiembre 2015 **Gema Herrero**

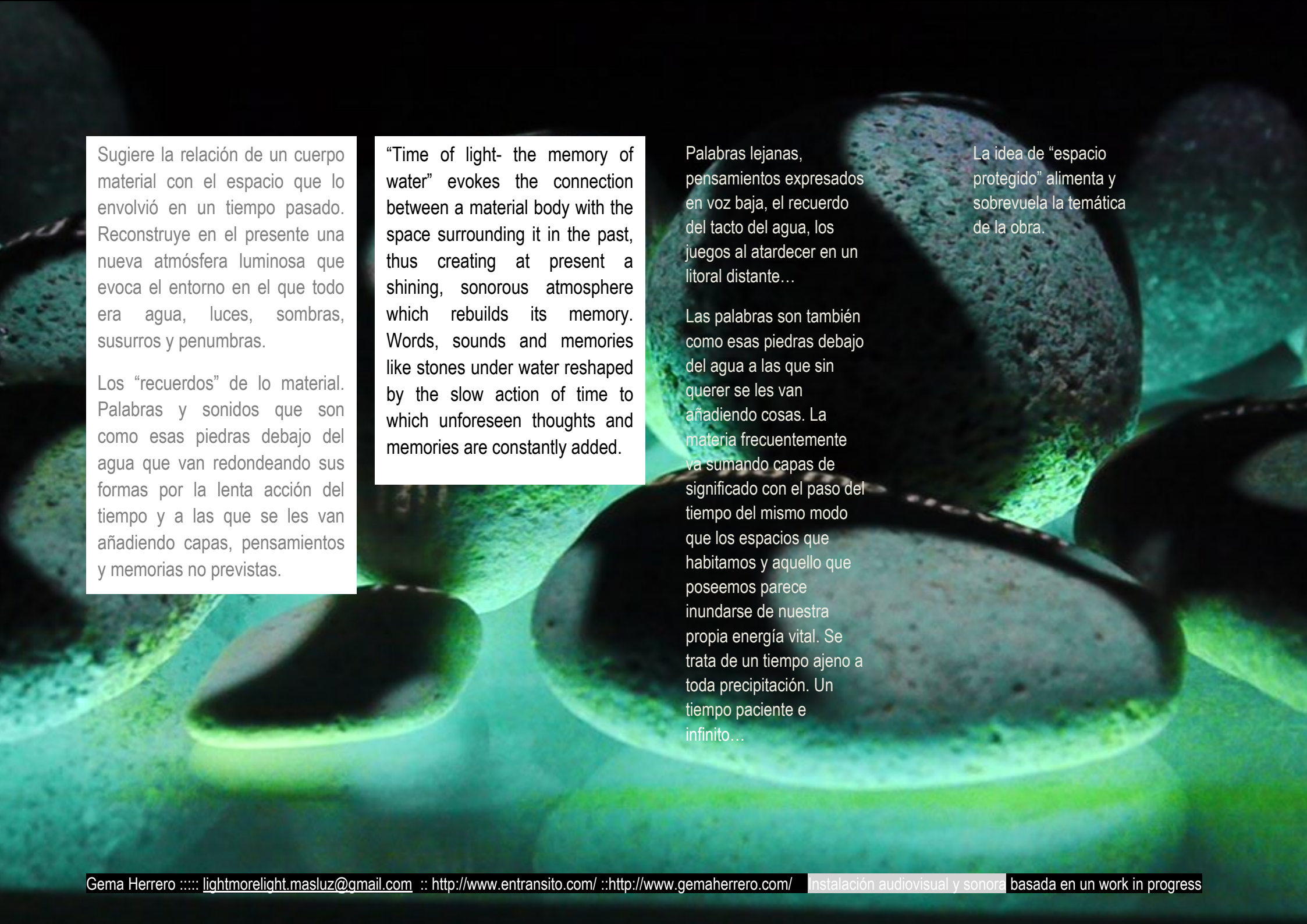


La primera exhibición del proyecto tuvo lugar del 15 al 20 de septiembre de 2015 en MATADERO Madrid.

La exposición está formada por tres instalaciones audiovisuales que se ejecutan de forma alterna. En su primera exhibición, una de las instalaciones se realizó en directo ofreciendo en cada sesión un resultado distinto. Las dos piezas están vinculadas por una tercera instalación sonora.

Project created by Gema Herrero, is featured for the first time in MATADERO MADRID, from 15 to 20 September 2015.

The exhibition is integrated by three small audiovisual installations which are activated alternately. This time, one of the three will be activated live, showing a different result in each session.



Sugiere la relación de un cuerpo material con el espacio que lo envolvió en un tiempo pasado. Reconstruye en el presente una nueva atmósfera luminosa que evoca el entorno en el que todo era agua, luces, sombras, susurros y penumbras.

Los “recuerdos” de lo material. Palabras y sonidos que son como esas piedras debajo del agua que van redondeando sus formas por la lenta acción del tiempo y a las que se les van añadiendo capas, pensamientos y memorias no previstas.

“Time of light- the memory of water” evokes the connection between a material body with the space surrounding it in the past, thus creating at present a shining, sonorous atmosphere which rebuilds its memory. Words, sounds and memories like stones under water reshaped by the slow action of time to which unforeseen thoughts and memories are constantly added.

Palabras lejanas, pensamientos expresados en voz baja, el recuerdo del tacto del agua, los juegos al atardecer en un litoral distante...

Las palabras son también como esas piedras debajo del agua a las que sin querer se les van añadiendo cosas. La materia frecuentemente va sumando capas de significado con el paso del tiempo del mismo modo que los espacios que habitamos y aquello que poseemos parece inundarse de nuestra propia energía vital. Se trata de un tiempo ajeno a toda precipitación. Un tiempo paciente e infinito...

La idea de “espacio protegido” alimenta y sobrevuela la temática de la obra.

La obra principal está basada en proyecciones dobles. El contenido visual y sonoro, ha sido captado a lo largo del tiempo en distintos espacios naturales de la Península Ibérica.

La segunda obra, más pequeña en dimensiones (The memory of water), es un “juego de espejos”. Está basada en proyecciones, sonido y voces a dos tiempos que cuentan fragmentos de memorias. Todos los retratos sonoros pertenecen a personas conocidas que en algún momento vivieron un acontecimiento¹ que modificó radicalmente el curso de su vida y que han querido formar parte de este proceso. El “juego de espejos” cobra forma a través de relatos paralelos² escritos por mí e interpretados por una tercera voz (Marta Barriuso).

1. «Un acontecimiento no sólo reconfigura el presente y habilita un futuro impensable sin él, sino que redimensiona y articula el pasado que lo precede para que este pasado pueda abrazarlo, encajarlo explicarlo».

Slavoj Žižek (2014), “Acontecimiento”.
Ed. Sexto piso.

2. Los relatos contienen alusiones a las obras de Antonio Tabucchi, especialmente “El juego del revés” y Rainer María Rilke, “Sonetos a Orfeo”.

The main installation is based upon simultaneous projections. The audiovisual content has been captured through the years in different protected spots of the Iberian Peninsula.

The second installation, 'The memory of water', represented in a smaller space is a “game of mirrors” based upon sound and audio projections in a two-stage approach evoking fragments of memories. The third installation is the link between the two first settings. All sound portraits integrating the Project belong to people who are somehow linked through a special bond and whose lives have radically changed after a particular event¹ ...and they wanted to make part of the process. The “game of mirrors” includes parallel stories² written by myself and read by a third voice.

1. «An event does not only reshapes present and promotes an unthinkable future without it; an event instead reorganizes and articulates the past behind it, so that this past could embrace such event, assimilate it and explain it ».

Slavoj Žižek (2014), “Acontecimiento”.
Ed. Sexto piso.

2. The stories include references to works by Antonio Tabucchi, especially “El juego del revés” and Rainer María Rilke, “Sonetos a Orfeo”.

Voces y retratos sonoros por orden de aparición_ **Voices and sound portraits** in order of appearance:

Elicia Danielle Capehart, Concha Rozas, Elsa Olivera, Jorge, Tiago Risério, Arevik Arabian y Autoretrato.

Voz profesional: Marta Barriuso.
Locutora y actriz audiovisual.

Agradecimientos: José Luis Troyano, presente en todo el proceso y sin cuyo respaldo la obra no habría sido posible.

Time of light
the memory of water
Gema Herrero



Time of light
the memory of water
Gema Herrero



lightmorelight.masluz@gmail.com
<http://www.entransito.com/>
lightmorelight.masluz@gmail.com
<http://www.entransito.com/>
<http://www.gemaherrero.com/>

Time of light
the memory of water
Gema Herrero



Time of light
the memory of water
Gema Herrero



lightmorelight.masluz@gmail.com
<http://www.entransito.com/>
<http://www.gemaherrero.com/>

Time of light
the memory of water
Gema Herrero

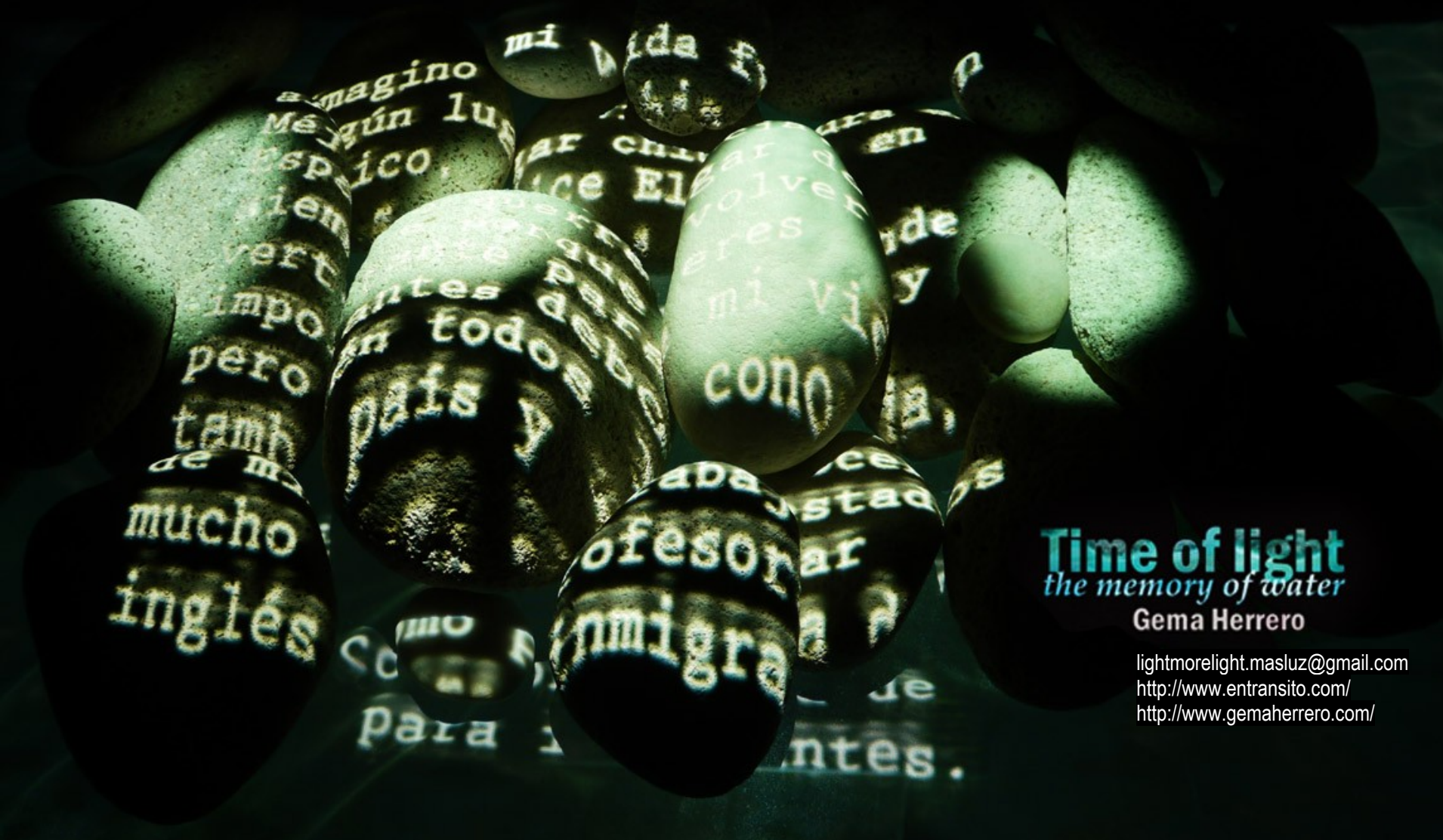


lightmorelight.masluz@gmail.com
<http://www.entransito.com/>
<http://www.gemaherrero.com/>



Time of light
the memory of water
Gema Herrero

lightmorelight.masluz@gmail.com
<http://www.entransito.com/>
<http://www.gemaherrero.com/>



Time of light
the memory of water

Gema Herrero

lightmorelight.masluz@gmail.com

<http://www.entransito.com/>

<http://www.gemaherrero.com/>

Time of light
the memory of water
Gema Herrero



lightmorelight.masluz@gmail.com
<http://www.entransito.com/>
<http://www.gemaherrero.com/>

Time of light
the memory of water
Gema Herrero

